

NEGATIVA SOVIETICA. — Berlín. — Las autoridades soviéticas negaron a permitir el paso de un convoy norteamericano con los tanques Patton para la guarnición norteamericana en Berlín. Se iban enviados para reemplazar a los viejos "Pershing", utilizados en el Segundo Regimiento de Tanques.

INCIDENTES ENTRE CAMPESINOS. — Guatemala. — Se informó que produjo una grieta entre los campesinos de Jalapa, resultando cuatro heridos, ocurrido cuando los campesinos y terratenientes trataban de hacer rendir sobre el reparto de tierras.

LA VIDA SOCIAL

El 13 de noviembre se realizará un rummy benéfico

La Comisión Ejecutiva de la Escuela "Damas Larrañaga" tiene organizado para el día 13 del próximo mes de noviembre una reunión social y rummy benéfico, que tiene el fin de recaudar fondos para la obra de la escuela. La reunión tendrá lugar a las 8 y 10 horas, en el salón de la escuela, y se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00. Se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00. Se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00.

Las fiestas de fin de semana en Categril

Con la asistencia de numerosa concurrencia se realizaron en la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este. En la noche del sábado se dio comienzo a las 8 y 10 horas, en el salón de la escuela, y se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00. Se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00.

Oxígeno medicinal

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este. En la noche del sábado se dio comienzo a las 8 y 10 horas, en el salón de la escuela, y se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00. Se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00.

Servicio permanente de urgencia

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este. En la noche del sábado se dio comienzo a las 8 y 10 horas, en el salón de la escuela, y se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00. Se dará comienzo a las 8 y 10 horas. La entrada es de \$ 1.00 y \$ 2.00.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Los afiliados que no hubieran abonado dentro de su turno, por el mes de octubre, los pagos de la cuota mensual, en la Oficina Central.

CAJA CIVIL

Los afiliados que no hubieran abonado dentro de su turno, por el mes de octubre, los pagos de la cuota mensual, en la Oficina Central.

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

Se han efectuado los siguientes matrimonios en el Registro Civil:

Si pero...

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

Por el PRESTIGIO: "Nois gustaba tener una hija"

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

CONFERENCIAS

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

PARA THERMOS Y BOTELLAS

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

Comisión Asesora de P. y Gráficos

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

3a. Conferencia Panamericana de Contabilidad

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

APROBADA LA C. ELECTORAL UN REGLAMENTO DE ELECCIONES PARA LA A. DE FERROCARRILES

MONSEÑOR BARBERI MIEMBRO DE NUMERO

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

Sobre el Tratado con Italia hablará hoy H. Geronzi

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

Resoluciones de la Comisión del Sódre

Cartelera de Cines y Teatros

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

Resoluciones de la Comisión del Sódre

Cartelera de Cines y Teatros

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

En la noche del sábado y domingo de esta semana importantes actos en la sede del Country Club de Punta del Este.

El dibujo animado en Francia

GRIMAULT, LA PASTORA Y EL DESHOLLINADOR

ANTES del cine ya existía en Francia el teatro óptico de Emille Reynaud, donde mediante un juego de espejos, se llegaba a proyectar imágenes sobre una pantalla. Es el dibujo animado en potencia que pugna por dar su mensaje al mundo. Ese mensaje tendrá forma cabal cuando Emille Cohl, aprovechando el invento norteamericano de la "vuelta de la manivela" que permite a la cámara tomar sus vistas por imágenes separadas, realice el primer film del género "Fantasmagoría" (1908).

Desde entonces ha corrido mucha agua bajo los puentes. Cohl desanimado en Francia, cruza el Atlántico y lleva la técnica a los Estados Unidos. Allí surgen sus primeros discípulos y sus exitosos muñecos. Mac Kay, Mc Manus, Fisher (con sus Impagables Mutt y Jeff), Benjamin Rubier, O. G. Llop, Lortie y sobre todo Pat Sullivan, con su ingenioso "Gato Félix", van preparando el advenimiento del rey del dibujo animado: Walt Disney.

Los veinticinco años de triunfos continuados en las pantallas del mundo, han provocado con su rutina el anuncio de la aparición de renovadores del género. Desde su primera obra de la serie maravillosa de las "Silly Symphonies", la danza macabra con música de Saint Saens, el mismo Disney ha venido renovando constantemente el género hasta culminar en esa "Fantasia" que hace ver la música en la pantalla, y que hoy a los diez años de su creación conserva toda la gracia y toda la frescura iniciales. Por eso las actuales renovaciones por parte de quienes se han formado en su misma escuela, tardan en hacerse realidad.

Aparecerán sin duda continuadores de su obra, y ese mismo absurdo "Gerald Mc Boing Boing" articulador de sonidos desordenados que tanto agradara en el Primer Festival de Punta del Este, puede ser un anuncio renovador.

Europa entre tanto trabaja por recobrar el cetro de esa tradición naciente que Cohl trasplantara a Estados Unidos. No sabemos si aquella lejána "Fantasmagoría" habrá tenido sucesoras, porque no hemos conocido ni "El Soldadito" de Paul Grimault, ni "La Rapsodia de Saturno" y "La balada atómica" de Jean Image, ni el intento italiano de "La Rosa de Bagdad".

Hemos conocido eso sí su "Jeannot l'Intrepide", nuestro conocido "Pulgarcito", presentado en su marca agradable, pero que sin duda no se ha acercado a las mejores creaciones de Disney.

Ahora el último festival de Venecia, ha conocido y aplaudido la nueva creación en largo metraje de Paul Grimault, Jacques Prevert y André Sarraut titulada "La Bersière et le Rameur" (La pastora y el deshollinador).

Esta obra de gran aliento con

música de J. Kosma y 75 minutos de duración representa el trabajo de 120 personas durante los últimos cinco años.

Esperemos que los resultados respondan a los esfuerzos... y a los gastos, pues se dice que el costo ha pasado los 500 millones, que aunque sean francos actuales, siempre se trata de una suma inusitada como costo de un film europeo. Quiénes se preocupan de hacer estadísticas de estas minucias nos anuncian que el film tiene 400 mil dibujos, que para hacerlos los dibujantes han gastado ocho kilómetros de minas y 120 kilogramos de goma de borrar, que ha sido coloreado en 500 matices diferentes y se han usado para ello 3 toneladas de pintura. Pese a eso, los cronistas europeos dicen que el film es bueno. Tenemos una curiosidad enorme por comprobarlo.

El argumento que pertenece a Prevert y Grimault, es de una gran simplicidad. Está ambientado en el reino de Taki-cardia donde es soberano "Carlos con 5 y 3 son 8 y 8, 16", un rey muy malo que quiere casarse por la fuerza con una encantadora pastora, la cual está enamorada de un simpático deshollinador, quien también la quiere con locura.

La pastora y el deshollinador, posiblemente no hubieran podido realizar su sueño de amor, sin la ayuda de un precioso pájaro, enemigo irreducible del monarca. Ese alado colaborador les ayudará en sus apuros venciendo al rey de Taki-cardia, primero, y favoreciendo su matrimonio, para hacer después de este reino el más feliz de la tierra.

Prestigiosos actores han doblado las voces de los personajes dibujados: el rey será Fernand Ledoux, el pájaro, Pierre Brasseur, la pastora, Anouk Aimée, el deshollinador, Serge Reggiani y las canciones serán interpretadas por Jacques Jannet.



El deshollinador



Paul Grimault con las maquetas de sus personajes

posiblemente no hubieran podido realizar su sueño de amor, sin la ayuda de un precioso pájaro, enemigo irreducible del monarca. Ese alado colaborador les ayudará en sus apuros venciendo al rey de Taki-cardia, primero, y favoreciendo su matrimonio, para hacer después de este reino el más feliz de la tierra.

Prestigiosos actores han doblado las voces de los personajes dibujados: el rey será Fernand Ledoux, el pájaro, Pierre Brasseur, la pastora, Anouk Aimée, el deshollinador, Serge Reggiani y las canciones serán interpretadas por Jacques Jannet.



Personajes del film de Grimault y Sarraut

la está haciendo un guiño constante a los mayores.

Un apologista del film, nos dice: "La bersière et le rameur" triunfa donde comienza la debilidad de los relatos de Disney: cuando se termina de leer es para quedar enternecidos y dejarnos llevar por la poesía, hacia la emoción.

"La pastora y el deshollinador" pretende abandonar el juego sobrecargado de expresiones y de rápido ritmo propio del dibujo de Hollywood, para ser reemplazado por expresiones más refinadas, ritmos variados que van desde el vértigo hasta casi la inmovilidad, cuando el carácter de los personajes o de la escena así lo requiere.

Esta película ha costado a sus productores un gran esfuerzo, tanto mayor si se tiene en cuenta las relativas posibilidades técnicas y financieras del cine francés. Para asegurar la subsistencia de la empresa productora del film, durante el tiempo de su rodaje, uno de los realizadores, André Sarraut, debió producir paralelamente films publicitarios, y cortos metrajes animados. Entre otros "Le voleur de paratonnerre" y "L'épouvantail", que obtuvieron el 1º y el 2º premios internacionales de dibujos animados en el Festival de Venecia de 1946.

Esperemos, pues, que llegue pronto hasta nosotros esta muestra del renacimiento del dibujo animado en el viejo continente, donde ha permanecido dormido durante tantos años, mientras florecía en Hollywood el arte delicioso de las Sinfonías Tónicas de Walt Disney.

Una versión inglesa con diálogos de Anello de Grunwald, ha pedido sus voces a Peter Ustinov (el pájaro), Claire Bloom (la pastora) y Denholm Elliott (el deshollinador).

El relato y su realización pretenden diferir totalmente de cuanto se ha hecho hasta ahora en materia de dibujos animados tanto en la narración como en el estilo pictórico y el juego de los personajes. Por su carácter fantástico se ha dicho que el cuento se presta para que lo disfruten los niños, pero la mezcla de sátira y de bondad que envuelve la película,



La pastora

Nuestra encuesta

Importancia de los festivales cinematográficos

Consta hoy a nuestra encuesta con respecto a los festivales de cine en general y al tercero probable de Punta del Este, en particular, el crítico cinematográfico Hugo Rocha.

LA IDEA de celebrar festivales cinematográficos internacionales en el Uruguay surgió a raíz de la necesidad de crear atracciones para el turismo, en vista de las notorias circunstancias que atenían contra esta fuente nacional de recursos. A nosotros sólo nos corresponde juzgar el evento desde el punto de vista cinematográfico, pero conviene no olvidar cuál es la primera motivación de los festivales, pues ello permite apreciarlos más correctamente.

Encarando las cosas desde el punto de vista turístico, ha importado más, en la organización de los pasados festivales, traer estrellas —no siempre de primera magnitud— que películas o directores, o libelistas o técnicos de jerarquía, a diferencia del criterio que se sigue en Ve-



Hugo Rocha

necia y Cannes, modelos inspiradores del proyecto uruguayo. Este es solamente uno de los

factores que contribuyeron a restar seriedad a nuestros festivales: cabe mencionar también el aire de improvisación apresurada que los caracterizó, la restricción en el número de países invitados, la falta de un jurado de admisión de film, y en el caso del segundo festival, la ausencia de jurado y premios oficiales. No es de extrañar, por tanto, que algunos países participantes se hayan negado a tomar en serio los festivales, ni que la prensa cinematográfica del mundo los haya ignorado o tratado con indolencia desdén.

A menos que los festivales futuros se organicen sobre bases distintas, es mi opinión que ellos no justifican el gasto que demandan. No interesa distribuir culpas ni asignar responsabilidades, pero es evidente que una empresa que se acomete en nombre del país, debe servir los mejores intereses de éste y ser encaráda con la mayor seriedad.

HUGO ROCHA.

Un libro de cine:

Les cent visages du cinema

PUBLICADO por Marcel Lapiere en Ediciones Bernard Grasset, de París, a fines de 1948, esta obra pretende ser un balance de medio siglo de cine. Dedicada 332 páginas, casi la mitad del libro, al estudio del nacimiento y la evolución del cine francés. Después de presentar el nacimiento del cine en el "Grand Café" el 28 de diciembre de 1895, con el conocido programa de Augusto y Luis Lumiere, hace un estudio completo de los antecedentes del cinematógrafo. Tales antecedentes son enfocados desde el punto de vista francés, dando importancia tan sólo relativa a las experiencias de Edison.

Estudia después la primera infancia del cine francés, con Melies, Zecca, Pathé, Gaumont, y los primeros astros cómicos: Rigadin y Max Linder. Estudia en ese período de los tres primeros lustros de este siglo, el público y las salas, los films d'art, y la evolución de los métodos técnicos, hasta la guerra de 1914.

Dos capítulos bien documen-

A mitad del camino

Desde el punto de vista psicológico y social, el cine no ha cumplido la mitad de lo que hubiera podido hacer, de no haber sido contenido por un sistema económico que fiscaliza los métodos de producción y distribución. La presión ejercida por el sistema de beneficio como objetivo de la producción priva al cine de actuar como un elemento de progreso social.

Paul Rotha.

El cine en la legislación universal

Bélgica. — En este país, la ley de 19 de setiembre de 1920 prohíbe la entrada en salas de espectáculos cinematográficos a los menores que no han cumplido 16 años, con excepción de las películas controladas y autorizadas por una comisión oficial anunciada al público, como constituyendo espectáculos para familias y niños.

Es una medida de protección al niño, y no una censura, pues los films pueden ser proyectados sin control para todo público mayor de 16 años.

Un decreto de 27 de abril de 1937 organiza la comisión y el controlador previstos por la ley de 1920 y da a los miembros de la comisión el derecho a libre acceso a toda sala pública de espectáculos cinematográficos. Los miembros son nombrados por el Ministro de Justicia. Se divide en secciones de primera instancia y de apelación. Cada sección tiene entre sus miembros un delegado del Juez de Menores y un representante de la industria cinematográfica.

Penas bastante severas son previstas para las infracciones a las disposiciones legales.

La Constitución belga se opone al establecimiento de la censura. Los films no accesibles a los menores de 16 años sólo pueden ser proyectados cuando constituyen un ultraje a las buenas costumbres.

tados son destinados a la mejor época del cine mundo, la que se extiende desde 1919 a 1929. Desfilan con sus obras representativas Abel Gance, Marcel L'Herbier, Germaine Dulac, Jacques Baronecchi, Jean Epstein, Antoine, Louis Feuillade y también los debutantes, quienes lucen lustrosos desfilando los maestros: René Clair, Jean Renoir, Alberto Cavalcanti, Julien Duvivier, Jean Grémillon, Claude Autant-Lara, Marc Allégret y otros.

El ambiente donde se desenvuelve la creación cinematográfica, está tratado con clara objetividad.

Dedicada después otros capítulos a la producción parlante hasta 1915, a la censura cinematográfica, a la importancia social del cine y a los dibujos animados en el cine.

La segunda parte del libro comprende el estudio del cine en el resto del mundo. Se inicia con una visión muy sucinta del cine americano. A vuelo de pájaro y en pocas páginas desfilan figuras y obras que necesitan libros: los western, W. Hart, D. W. Griffith, Thomas Ince, Cecil B. de Mille, Mack Sennett, Chaplin.

Otro breve capítulo esquematiza el parlante americano, definiéndose apenas en la consideración de "Hallelujah!", o "Sin novedad en el frente".

Otros capítulos interesantes son destinados al cine alemán, al italiano, al sueco, al britá-

El cine, mercadería muy solicitada

Por necesidades económicas, y hasta nueva orden, el cine debe llegar a millones de espectadores, y acribarlos. En este aspecto es una mercadería que debe satisfacer una vasta clientela. El gusto del público es, pues, en definitiva, uno de los factores determinantes de la producción de un film. En este sentido es verdad decir que la oferta del cine está en función, no tanto de la demanda, como de la aceptación del público. Si, en consecuencia, el gusto del público se modifica por una lenta educación —que será inicialmente una desintoxicación— sobrevendrá necesariamente el alza de la calidad dentro de la producción.

Claude Macke.

cinema de Porto Alegre y Foto Cine Club-Bandeirante de San Pablo, han ido ampliando posteriormente esa vinculación internacional y creando fuertes lazos fraternales.

Cine Universitario es hoy un organismo de reconocido prestigio, que ha sido cimentado en un trabajo intenso y provechoso para la cultura cinematográfica.

Cuenta con una revista especializada "Films", cuyos 7 números publicados este año bajo la dirección de H. Alsina Thonet y Jaime Fco. Botet, dicen de su clara orientación hacia el cine-arte. Han colaborado en esa revista Jorge A. Arteaga, Gastón Blanco Pongrove, Walter Dasso, Antonio Laureta, Julio L. Moreno, Julio Ponce de León, Hugo Rocha, E. Rodríguez Monegal, Giselda Zani y su redactor responsable Manfredo A. Cikato.

Otra de las mejoras de este año ha sido la inauguración de su sede social, donde se brinda al asociado una biblioteca con más de 200 volúmenes, sala de lectura, sala de reunión, y sala para aficionados con implementos técnicos.

P. B. G.

ilustración del público con la edición de programas ampliamente explicativos.

Además de los programas ha publicado cuadernos cinematográficos y se han planeado ciclos de conferencias. Entre estas destacamos una del profesor Emir Rodríguez Monegal, sobre "Novela y Cine" ilustrada con fragmentos de "Grapes of Wrath" (Viñas de ira), de John Ford, "Le Journal d'un cure de campagne" (Diario de un cura rural) de Robert Bresson y "Fallen idol" (El ídolo caído) de Carol Reed.

La vinculación con las cinematecas, cine-clubs y organizaciones de aficionados de todo el mundo se ha intensificado enormemente, ampliando así el campo de posibilidades culturales de S. U. Es muy activo, sobre todo el cambio de films con otros países de América del Sur. En un viaje de dirigentes y asociados realizado en 1951 a Buenos Aires, Rosario y Córdoba, para presenciar un ciclo integrado con films no exhibidos hasta entonces en la vecina orilla, se reunieron más de 80 participantes. Con ellos se echaron las bases de un activo intercambio con Gente de cine y la Cinemateca Argentina. Relaciones posteriores con Club de Ci-

TRAYECTORIA DE CINE UNIVERSITARIO

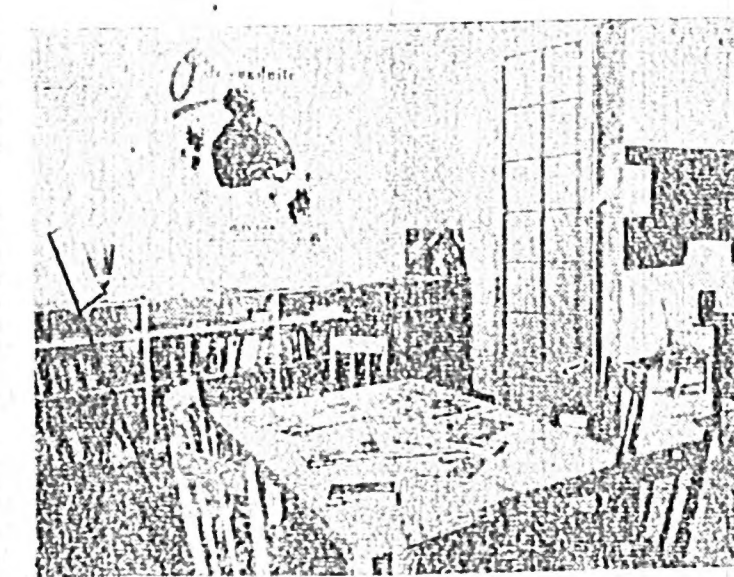
matriz, y entonces se reorganizó como Cine Club. El dinamismo de Jaime Fco. Botet y otros colaboradores, le dan un impulso extraordinario. A partir de entonces Cine Universitario será "una institución que con fines desinteresados, exhibirá films en funciones privadas, y contribuirá al desarrollo del arte, de la técnica y de la cultura cinematográfica, así como al fomento de los intercambios culturales entre pueblos, y el apoyo al cine experimental.

Espléndido programa que la institución ha tratado de desarrollar durante estos últimos dos años, en los cuales el aumento del prestigio y del caudal social le han permitido el constante incremento de actividades para contrarrestar la influencia deformante del buen gusto, en el auge creciente de gran parte del cine comercial. Esa influencia benéfica se ha traducido en un aumento incesante del caudal social. Ampliado de fundadores se transformó en un caudal de 1.350 a principios de 1952, y ha pasado los 1.800 el mes pasado.

A partir de 1950 Cine Universitario realiza cada año un ciclo regular de exhibiciones. Son 23 funciones el primer año, se elevan a 43 el año pasado y pasan de 50 las realizadas este año.

Se han utilizado para esas exhibiciones, los locales de Centros Culturales (16 mm. y 9 mm.), las salas comerciales, los domingos por la mañana (35 mm.), y el salón de actos de la Universidad (16 mm. y 9 mm.) donde se realizan funciones dobles de tarde y de noche.

En algunas funciones de cine retrospectivo, se ha utilizado el acompañamiento pianístico como en "Variété" y "Covered Wagon", cuyas exhibiciones fueron acompañadas por el veterano Don Carlos Warren, como en la época cuando fueron estrenadas. Las funciones de C. U. son también motivo que se prestan para la



Biblioteca y sala de lectura del Cine Universitario

Por un cine al servicio de la cultura

EL cine comercial en su preocupación constante de propagar el gran espectáculo que pueda satisfacer fácilmente al mayor número, deja casi siempre de lado una de las funciones más importantes de la industria y el comercio cinematográficos: trabajar por la elevación cultural del pueblo.

Corresponde, pues, a otros organismos desempeñar esa función de cultura, para la cual el cine está tan maravillosamente dotado.

Los más importantes pueden ser las universidades, con sus cátedras de arte cinematográfico, los cine-clubs y los organismos especialmente creados para la difusión de cine artístico.

En nuestro medio, felizmente, esas instituciones se han hecho carne en torno al espíritu de grandes núcleos juveniles.

Tenemos así el Cine Arte del Sedre, con una valiosa cinemateca, donde está muy bien representada la historia del arte cinematográfico.

Tenemos además prestigiosas organizaciones de aficionados al cine, entre los cuales están Cine Club de Montevideo, Cine Universitario, Cine Club Amigos del Séptimo Arte y la Asociación de Críticos Cinematográficos, avanzadas todas ellas que cada día deben librar su batalla por la difusión del mejor cine.

Aprovechando datos que nos han sido gentilmente proporcionados por Jaime Francisco Botet, dedicaremos hoy unas líneas a subrayar la trayectoria recorrida en pocos años por Cine Universitario.

Cine Universitario fue creado en 1945 por un grupo de Estudiantes de Derecho, como departamento cinematográfico del Centro Universitario. Su objetivo primordial era el de propender al movimiento naciente de cine de aficionados.

Esta tentativa generosa, debió luchar desde el primer momento con enormes dificultades, entre las cuales no fueron las menores la falta de recursos y

de película virgen a causa de la guerra. Pese a ello se terminó un breve ensayo, basado en un cuento de Poe. Se inició la producción de un film de argumento "La huida", que fue terminado el año pasado y que tiene una duración de treinta minutos. Pero no fue posible realizar un ambicioso documental sobre la situación de pueblos miserables en el interior del país.

La actividad de cine amateur se ha incrementado poco a poco. El año pasado por encargo de la Obra Morquio, Jaime Fco. Botet, Walter Dasso Barthet y Alfredo Castro Navarro, realizaron "Un día en el Mar" (36 mm., 35 minutos), que refleja el sistema médico-educativo del Instituto. A pedido del Centro de Estudios de Ciencias Naturales, W. Dasso, ha realizado también "Campamento de Santa Teresa" y "Exercición por el Río Uruguay" (ambas de 20 minutos y en 16 mm. Kodachrome). Con esta misma finalidad de propender al desarrollo del Cine Amateur, se han realizado dos concursos relámpagos de filmación que han obtenido gran éxito.

El primer período de Cine Universitario tuvo un desarrollo lánguido. Sólo se dieron algunos espectáculos destinados a recaudar los fondos necesarios para emprender una actividad más eficaz.

En agosto de 1949 se produjo la separación de la entidad

Para los padres y los educadores

Nos hace falta equipar al niño y darle armas para que viva en un mundo determinado: el de hoy en día. Este mundo incluye el cine. Con nosotros, sin nosotros, o contra nosotros, los niños y los adolescentes irán al cine. En consecuencia, es necesario proporcionarles el cine que les conviene.

En algunas funciones de cine retrospectivo, se ha utilizado el acompañamiento pianístico como en "Variété" y "Covered Wagon", cuyas exhibiciones fueron acompañadas por el veterano Don Carlos Warren, como en la época cuando fueron estrenadas. Las funciones de C. U. son también motivo que se prestan para la

El cine independiente

APARECEN cada año sobre la pantalla numerosos films "extraordinarios". Sabida que así se denominan las películas para las cuales se han gastado por lo menos cinco millones (francos o dólares, poco importa, puesto que cinco millones de francos son más raros en Francia que cinco millones de dólares en Estados Unidos).

Y la prensa se maravilla; ante la pantalla recargada de ruinas históricas y de muchedumbres disfrazadas, algunas buenas almas descubrieron la grandeza del cine.

Los realizadores de estas películas, que son a veces hombres de gran talento, quedan consagrados también como grandes hombres. (En el cinematógrafo el valor de un autor crece proporcionalmente al número de millones que gasta).

Así, todo el mundo queda contento.

Pero es gracias a tales prácticas que el cine tal menos lo que unos cuantos podemos denominar cine se encamina hacia un dorado final. Hubo, cuando se hablaba del fin del cinematógrafo. No tuvo sin



René Clair

embargo, intenciones de bromear: el cine morirá por el dinero.

Arte y dinero: inteligencia creadora y reglas financieras se enfrentan aquí. Atención: "dirigir nuestro arte hacia realizaciones 'suntuosas', habitar a

la masa hacia espectáculos en los cuales la riqueza sea la mejor calidad, es arrojarlos realmente en la boca del lobo. Es volver al film, cada día un poco más esclavo del dinero, cuyas leyes ya le ahogan. Un autor que no pueda dar muestras de su genio o talento, sino a golpes de millones, traiciona así los intereses superiores del cinematógrafo. Cuanto más necesitamos de la ayuda de financieros, más debemos entregar en sus manos lo poco que nos queda de nuestra independencia artística.

Y si no desesperamos aún por el porvenir del film, es porque creemos en la implantación de salas menos grandes, que los palacios populares, donde se pasarán films más pobres en dinero, pero más ricos en espíritu, que las "suproducciones". Las primeras de esas salas ya han nacido. Otras les seguirán en todas las naciones del mundo. La pantalla no reflejará más como ahora, las pruebas más sombrías de la estupidez humana. Y entonces el cinematógrafo reconocerá a los suyos."

RENÉ CLAIR